

El día tres del Segundo Festival Internacional de Performance Corpórea tuvo actividades desde temprana hora en la Petroteca del Ex Templo de San Agustín. Iniciamos con César Rincón y su conversatorio sobre *El arte del cuerpo en la narración oral* el cual giró en torno a cómo los cuenta cuentos pueden hacer uso de su aspecto físico así como su evidente preferencia sexual para contar historias a niños que involucren aspectos de diversidad sexual y género. Posteriormente tuvimos la presencia de *Come Mierda Colectivo* de la Ciudad de México. Estos jóvenes capitalinos, a través de una acción performática, nos platicaron del quehacer del performance como colectividad en México con un conversatorio titulado: *prácticas performáticas colectivas en México* el cual logró abrir un diálogo abierto y nutrido entre los asistentes.

Continuando con la dinámica de las charlas performáticas, Erika Mayoral de la Ciudad de México nos platicó de su trabajo personal. A manera de acción, Erika nos atrapó con un conversatorio titulado *Poéticas corpo-energéticas in situ*. Después de compartir su experiencia en el mundo del performance, nos deleitó con ejemplos propios invitando al público a reflexionar sobre la interpretación de las piezas. Para finalizar la serie de conversatorios tuvimos a *Paola Correa y Gustavo Gutiérrez* quienes nos visitan desde Colombia con la charla titulada *Performance y ciudad*. Ellos nos platicaron sobre el trabajo y experiencias con el *Laboratorio de Performance* que dirigen en comunidades de Colombia lo que generó un gran flujo e intercambio de ideas entre los asistentes.

Por la tarde la *Maestra Yolanda Benalba* y algunos de los asistentes a su taller *Iniciación al Arte Acción* llevaron a cabo una muestra de lo asimilado. En este momento del Festival se concentró la atención en aquellos jóvenes y no tan jóvenes que incursionan en el mundo del performance. De manera simultánea se llevaron a cabo acciones performáticas en el Jardín Juárez del municipio de Guadalupe con la participación de los Zacatecanos Noé Germán con la pieza titulada *El que sea libre de pecado* una pieza que cuestiona criterios morales e invita a la gente a lanzarle una piedra en caso de estar libre de pecado. También tuvimos la presencia de Claudia Duarte con su pieza titulada *Ataduras* en la que mediante metáforas corporales nos expresa sus miedos y cómo estos, en ocasiones, nos inhabilitan.

Agradecemos a la producción de **Parnaso TV** por permitirnos entrar en su espacio televisivo a través de la señal del Canal 24.1 del Sistema Zacatecano de Radio y Televisión en donde nos hablaron de su experiencia en el Festival los miembros de Come Mierda Colectivo, Pancho López y Adrián García Pérez. De igual manera extendemos el agradecimiento a Magda Collazo de la Escuela Popular de Arte “La Luz” y la señora Rosy de la comunidad de Tacoaleche por facilitar la alimentación del día.

Síguenos en nuestras redes sociales.

Consulta nuestras redes sociales y sitio web

Twitter: [@festcorporea](#)

Periscope: [@festcorporea / periscope.tv/festcorporea](#)

Facebook: [fb.com/festivalcorporea](#)

Sitio web: [www.festivalcorporea.com](#)

Correo electrónico: festivalcorporea@gmail.com

Whatsapp: 492 1150110 / 492 1150119